

AwA und Sasperella

Projektbeschreibung (max. 800 characters)

AwA und Sasperella ist ein musikalischer Dialog zwischen einer Band, die Elemente der Contemporary Musik mit persischen Motiven vermischt, und eine deutsche Musikerin, die ihre Musik in Form von Gesang und Melodie u.a. auch therapeutisch einsetzt.

Es geht darum, sich musikalisch wie auch kulturell zuzuhören und die Bereitschaft zur Entwicklung des eigenen Bewusstseins, denn nur wer von sich weg auf den Anderen eingehen kann, ist fähig in einen gleichberechtigten Dialog zu treten und ein harmonisches Ganzes zu erschaffen.

Kurzvita (300 Zeichen pro Person)

Vocals: Sasperella

Sasperella aka Saskia Baumgart arbeitet künstlerisch, therapeutisch & klangheilwirksam mit Musik, Gesang & Stimme. Die gebürtige Berlinerin ist in Gesang, Musiktherapie & Somatic Movement Arts (Tanz & Heilsame Bewegungs-Kunst) ausgebildet, sowie in schamanisch spiritueller Arbeit, u.a., bei diversen Aufenthalten bei indigenen Kulturen im Amazonas, der Mongolei, in Nord-, Süd- & Mittelamerika.

Piano, Komposition: Pejman Ghanbari

Pejman Ghanbari ist Komponist, Pianist und Gründer der Gruppe „AwA“.

Er ist ein zeitgenössischer Musiker, der im Iran geboren wurde und in Deutschland lebt. Bereits in seiner früheren Kompositionen suchte er die Verbindung zwischen modernen Musik-Elementen und die traditionellen Melodien Persiens. Seine Erkenntnisse über das persische Radif-System helfen ihm dabei, dieses Vorhaben umzusetzen.

Clarinet: Omeed Khademsaba

Der Klarinette-Spieler ist im Bereich Jazz und Free-Jazz zu Hause. Er ist studierter Musiker und hat einige Kompositionen für Theater und Filmmusik geschrieben. Seit August 2017 spielt er Klarinette in der Gruppe AwA.

Kamancheh: Nima Gilaki

Nima Gilaki ist Musiker und Kamancheh-Spieler. Als Schüler des iranischen Kamancheh-Meisters „Said Farajpouri“ lernte er die Grenzen und Möglichkeiten dieses wunderbaren traditionellen persischen Instruments kennen. Schon damals beschäftigte er sich mit der Verschmelzung des Kamancheh-Sounds mit Elementen anderer Musikformen.

Percussion: Steffen Hanschmann

hat in jungen Jahren mit dem Schlagzeug angefangen. Später war er Schüler bei Ricardo

Espinosa, John Santos, Conny Sommer und Banana (Timbalada). Während seiner Studienaufenthalte in Ghana und Senegal hat er seine Kenntnisse in westafrikanischer Percussion vertieft. Er war Percussionist für Max Herre, Die Fantastischen Vier, Silly Walks u.a. Neben seinen Erfahrungen mit Flamenco hat er sich in seiner vieljährigen Arbeit mit Afro-Kubanischen und Brasilianischen Rhythmen beschäftigt. Seit Anfang 2023 bereichert er AwA mit seiner musikalischen Erfahrung.

Social Media:

<https://www.awamusic.de>